

1st semester
core course PAPER -I/ Code -101

Inst. Ass. 20
Encl. Sem. 80

Full Mark 100

हिन्दी साहित्य का इतिहास (भाग - १)

Time : 3Hrs

प्राचीन और मध्यकाल

(History of Hindi Literature- Part-I)

UNIT - I :

हिन्दी साहित्य के इतिहास-लेखन की परंपरा,
आधारभूत सामग्री, हिन्दी साहित्येतिहास-लेखन की समस्याएँ ।

UNIT - II :

आदिकाल :

काल विभाजन, नामकरण, पूर्वोत्तर काल सीमा, परिस्थितियाँ
आदिकाल की सामान्य प्रवृत्तियाँ, साहित्य-सिद्ध, नाथ, जैन, रासो,
लौकिक साहित्य, आदिकाल का साहित्यिक प्रदेश ।

UNIT - III :

भक्तिकाल :

भक्तिकालीन परिस्थितियाँ, भक्ति का उदभव और विकास, भक्तिआन्दोलन
निर्गुण भक्तिधारा : संत काव्य-परंपरा एवं प्रवृत्तियाँ
सूफी मत, सूफी काव्य-परंपरा एवं प्रवृत्तियाँ
सगुण भक्तिधारा : राम भक्ति काव्य-परंपरा एवं प्रवृत्तियाँ
कृष्ण भक्ति काव्य-परंपरा एवं प्रवृत्तियाँ ।

UNIT - IV :

रीतिकाल :

रीतिकालीन कविता की पृष्ठभूमि, नामकरण, रीतिबद्ध, रीतिमुक्त,
रीतिसिद्ध काव्य की सामान्य प्रवृत्तियाँ, हिन्दी काव्यशास्त्र के विकास में
रीतिकालीन कवियों का योगदान ।

प्रश्न संबंधी सूचना :

- प्रत्येक इकाई से दो-दो प्रश्न पूछे जाएँगे, जिनमें से एक-एक का उत्तर लिखना होगा । 15x4=60
- सभी इकाइयों से १० वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे । 2x10=20

Int. Pys. - 20
End Sem. - 80

1st semester
core course PAPER - II/ Code -102

Full Mark 100

Time 3Hrs

प्राचीन एवं निर्गुण भक्ति काव्य
Ancient and Nirgun Bhakti Kavya

UNIT - I :

‘पृथ्वीराज रासो’ - चन्दबरदाई - ‘शशिब्रता विवाह’
संपादक : हजारी प्रसाद द्विवेदी, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी ।

- (क) पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता
(ख) शशिब्रता विवाह : साहित्यिक मूल्यांकन
(ग) विशेष अध्ययन केवल ‘शशिब्रता विवाह’

UNIT - II :

विद्यापति पदावली संपादक : रामवृक्ष वेनीपुरी, पुस्तक भंडार, वाराणसी

- (क) विद्यापति : व्यवित्तत्व और कृतित्व
(ख) विद्यापति : भक्त और श्रृंगारी कवि
(ग) विद्यापति पदावली : भाव व्यंजना
(घ) विशेष अध्ययन केवल ‘वन्दना’ एवं ‘वसन्त’ के पद
(१, २, ३, १७४, १८६)

UNIT - III :

कबीर ग्रंथावली - नागरी प्रचारिणी सभा, काशी

- (क) कबीर की सामाजिक चेतना
(ख) कबीर की भक्ति भावना
(ग) विशेष अध्ययन केवल गुरुदेव कौ अंग, सूमिरण कौ अंग, विरह कौ अंग,
पद-१-१५ तक

UNIT - IV :

‘पदमावत’ - जायसी, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी

- (क) जायसी का कृतित्व और पदमावत
(ख) पदमावत : कथानक-इतिहास और कल्पना का योग
(ग) पदमावत : वियोग वर्णन
(घ) विशेष अध्ययन केवल ‘सिंहल द्वीप वर्णन’ एवं ‘नागमती वियोग’ वर्णन।

प्रश्न संबन्धी सूचना :

प्रत्येक इकाई से दो-दो प्रश्न पूछे जाएँगे, जिनमें से एक-एक का उत्तर लिखना
होगा ।

15x4 = 60

सभी इकाइयों से १० वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे ।

2x10 = 20

1st semester
core course PAPER -III/ Code -103
सगुण एवं रीतिकाव्य
(Sagun and Reeti Poetry)

1st Sem. 20
End Sem. 80

Full Mark 100

Time 3Hrs

UNIT - I :

कृष्ण भक्ति काव्य :

सूरदास - 'भ्रमरगीत सार',

सं- रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।

(क) सूरदास : व्यक्तित्व और कृतित्व

(ख) भ्रमरगीत परंपरा और सूरदास

(ग) विशेष अध्याय केवल ११ से ५० पद

UNIT - II :

रामभक्ति काव्य : तुलसीदास - 'विनयपत्रिका', गीता प्रेस, गोरखपुर ।

(क) तुलसीदास की प्रमुख रचनाएँ

(ख) विनयपत्रिका : भक्ति पद्धति

(ग) विशेष अध्याय : पद-६५ से १०० तक

UNIT - III :

रीतिकाव्य : बिहारी

बिहारी रत्नाकर-संपादक-जगन्नाथ प्रसाद रत्नाकर ।

(क) सतसई परंपरा और बिहारी सतसई

(ख) विशेष अध्याय - प्रथम ४० दोहे

UNIT - IV :

रीतिकाव्य : घनानंद

घनानंद कवित्त - पं विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, वाणी वितान प्रकाशन, काशी ।

(क) घनानंद की प्रेमव्यंजना : संयोग पक्ष

(ख) घनानंद की विरहानुभूति

(ग) विशेष अध्याय केवल प्रथम २५ पद

प्रश्न संबंधी सूचना :

प्रत्येक इकाई से दो-दो प्रश्न पूछे जाएँगे, जिनमें से एक-एक का उत्तर लिखना

होगा ।

15x4 = 60

सभी इकाइयों से १० वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे ।

2x10 = 20

1st semester
core course PAPER -IV/ Code -104

हिन्दी भाषा
(Hindi Language)

Int. Ass. 20
Etd Sem. 80
Full Mark 100
Time 3Hrs

UNIT - I :

भारतीय आर्यभाषा परिवार और हिन्दी

(क) भाषा का पारिवारिक वर्गीकरण

(ख) प्राचीन भारतीय आर्य भाषा : वैदिक संस्कृत और लौकिक संस्कृत की प्रमुख विशेषताएँ

UNIT -II :

मध्यकालीन आर्य भाषाएँ

(क) पालि की विशेषताएँ

(ख) प्राकृत की विशेषताएँ

(ग) अपभ्रंश की विशेषताएँ

UNIT - III :

आधुनिक भारतीय आर्य भाषा और हिन्दी भाषा का विकास
हिन्दी की उपभाषाओं एवं बोलियों का परिचय, पश्चिमी हिन्दी,
पूर्वी हिन्दी (खड़ीबोली, ब्रज और अवधी) की विशेषताएँ ।

UNIT - IV :

देवनागरी लिपि :

(क) देवनागरी लिपि का उद्भव और विकास

(ख) देवनागरी लिपि : वैज्ञानिकता

(ग) मानक देवनागरी लिपि

प्रश्न संबंधी सूचना :

१. प्रत्येक इकाई से दो-दो प्रश्न पूछे जाएँगे, जिनमें से एक-एक का उत्तर लिखना

होगा ।

15x4 = 60

२. सभी इकाइयों से १० वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे ।

2x10 = 20

1st semester
core course PAPER -V/ Code -105
भारतीय काव्यशास्त्र
(Indian Poetics)

Int. Ass. - 20
End. Sem. - 80

Full Mark 100
Time 3Hrs

UNIT - I :

काव्य का स्वरूप : काव्य लक्षण, काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन,
काव्य के प्रकार, शब्दशक्ति

UNIT - II :

भारतीय काव्य-शास्त्र का क्रम विकास, भारतीय काव्य-शास्त्र के विभिन्न
संप्रदाय : अलंकार, रीति, वक्रोक्ति, औचित्य

UNIT - III :

रस सिद्धान्त :
रस का स्वरूप, रस के अंग, रस के प्रकार, रस निष्पत्ति, रस का
साधारणीकरण

UNIT -IV :

ध्वनि सिद्धान्त :
ध्वनि की परिभाषा, स्वरूप, ध्वनि काव्य के भेद :
ध्वनि काव्य, गूणीभूत व्यंग्य काव्य, चित्र काव्य,
ध्वनि तथा अन्य काव्य तत्त्व : अलंकार और ध्वनि,
रीति और ध्वनि, रस और ध्वनि, वक्रोक्ति और ध्वनि ।

प्रश्न संबंधी सूचना :

- प्रत्येक इकाई से दो-दो प्रश्न पूछे जाएँगे, जिनमें से एक-एक का उत्तर लिखना होगा । 15x4 = 60
- सभी इकाइयों से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे । 2x10 = 20

30

2nd semester
core course PAPER -VI/ Code -201
हिन्दी साहित्य का इतिहास (भाग - II)

Int. Ass. - 20
Ext. Sem. - 80

Full Mark 100

Time 3Hrs

आधुनिक काल

History of Hindi Literature (Part - II)

UNIT - I :

आधुनिक काल की सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, भारतीय नवजागरण, भारतेन्दु युगीन काव्य : प्रमुख कवि एवं साहित्यिक विशेषताएँ,

द्विवेदी युगीन काव्य : प्रमुख कवि एवं साहित्यिक विशेषताएँ ।

UNIT - II :

छायावादी काव्य परंपरा और प्रवृत्तियाँ,
प्रगतिवादी काव्य परंपरा और प्रवृत्तियाँ ।

UNIT - III :

प्रयोगवादी काव्य परंपरा और प्रवृत्तियाँ,
नयी कविता : परंपरा और प्रवृत्तियाँ ।

UNIT - IV :

आधुनिक गद्य विधाओं का उद्भव और विकास, कथा साहित्य, निबन्ध, आलोचना, नाटक, एकांकी ।

प्रश्न संबन्धी सूचना :

१. प्रत्येक इकाई से दो-दो प्रश्न पूछे जाएँगे, जिनमें से एक-एक का उत्तर लिखना होगा ।

15x4 = 60

२. सभी इकाइयों से १० वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे ।

2x10 = 20

2nd semester
core course PAPER -VII/ Code -202

आधुनिक काव्य
Modern Poetry

Int. Ass. - 20
End Sem. - 80

Full Marks 100

Time 3Hrs

UNIT - I :

मैथिलीशरण गुप्त - 'साकेत' (नवम सर्ग)

(क) मैथिलीशरण गुप्त का कृतित्व

(ख) साकेत का आलोचनात्मक अध्ययन

(ग) विशेष अध्ययन केवल नवम सर्ग

UNIT - II :

जयशंकर प्रसाद - 'कामायनी' (चिंता, श्रद्धा सर्ग)

(क) प्रसाद काव्य

(ख) कामायनी का आलोचनात्मक अध्ययन

(ग) विशेष अध्ययन केवल चिंता और श्रद्धा सर्ग

UNIT - III :

सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' - 'राम की शक्तिपूजा'

(क) निराला का काव्य

(ख) राम की शक्तिपूजा का समीक्षात्मक अध्ययन

(ग) विशेष अध्ययन 'राम की शक्तिपूजा'।

UNIT - IV :

सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन अज्ञेय

आज के लोकप्रिय कवि : अज्ञेय-संपादक-विद्यानिवाय मिश्र

राजपाल एंड सन्स, दिल्ली

(क) अज्ञेय के काव्य की विशेषताएँ

(ख) विशेष अध्ययन केवल - 'बावरा अहेरी', 'नदी के द्वीप', 'असाध्य

वीणा'।

प्रश्न संबन्धी सूचना :

१. प्रत्येक इकाई से दो-दो प्रश्न पूछे जाएँगे, जिनमें से एक-एक का उत्तर लिखना

15x4 = 60

होगा।

2x10 = 20

२. सभी इकाइयों से १० वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।

Int. Ass. - 20
End. Sem - 80

2nd semester
core course PAPER -VIII/ Code -203

Full Marks 100

हिन्दी कथा साहित्य

Time 3Hrs

FICTION

UNIT - I :

गोदान - प्रेमचन्द

(क) प्रेमचन्द का उपन्यास साहित्य

(ख) 'गोदान' समीक्षात्मक अध्ययन

UNIT - II :

'आपका बंटी' - मन्नू भंडारी

(क) मन्नू भंडारी का उपन्यास साहित्य

(ख) 'आपका बंटी' का आलोचनात्मक अध्ययन

UNIT - III :

बलचनमा- नागार्जुन

(क) नागार्जुन का उपन्यास साहित्य

(ख) 'बलचनमा' का आलोचनात्मक अध्ययन

UNIT - IV :

कथान्तर : परमानन्द श्रीवास्तव, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

(क) आकाशदीप - जयशंकर प्रसाद

(ख) लालपाय की बेगम - पाणीखरनाथ रेणु

(ग) गुलकी बन्नी - धर्मवीर भारती

(घ) वापसी - उषा प्रियम्बदा

प्रश्न संबंधी सूचना :

- प्रत्येक इकाई से दो-दो प्रश्न पूछे जाएँगे, जिनमें से एक-एक का उत्तर लिखना होगा। 15x4 = 60
- सभी इकाइयों से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे। 2x10 = 20

Int. Ass. - 20
End Sem - 80

2nd semester
core course PAPER -IX/ Code -204

पाश्चात्य काव्यशास्त्र

Western Literary Thought

Int. Ass. - 20
End Sem - 80

Full Marks 100

Time 3Hrs

UNIT - I :

प्लेयों का काव्य सिद्धान्त

अरस्तू : अनुकरण सिद्धान्त, त्रासदी, विरेचन सिद्धान्त ।

UNIT - II :

लैन्जाइन्स : उदात्त सिद्धान्त

विलियम वडर्सवर्थ - काव्य भाषा संबंधी अवधारणा

क्रोचे - अभिव्यंजनावाद

UNIT - III :

टी.एस. हलियट : निर्वैयक्तिकता का सिद्धान्त,

परंपरा और वैयक्तिक प्रतिभा

आई, ए. रिचर्ड्स : मूल्य सिद्धान्त, भाषा संबंधी विचार

UNIT -IV :

प्रमुख वाद - मार्क्सवाद, मनोविश्लेषणवाद, अस्तित्ववाद, उत्तर
आधुनिकतावाद -

प्रश्न संबंधी सूचना :

- प्रत्येक इकाई से दो-दो प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक-एक का उत्तर लिखना होगा । 15x4 = 60
- सभी इकाइयों से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे । 2x10 = 20

2nd semester
core course PAPER -X/ Code -205

गद्य साहित्य (निबन्ध तथा रेखाचित्र)

Int. Ass. 90
Ext. Sem. 80

Full Marks 100

Time 3Hrs

UNIT - I :

निबन्ध निकष - संपादक : डॉ. रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

1. साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास है - बालकृष्ण भट्ट
2. कवियों की उर्मिला विषयक उदासीनता - म.प्र. दिवेंदी
3. कछुआ धरम - चन्द्रधर शर्मा गुलेरी

UNIT - II :

1. नाखून क्यों बढ़ते हैं - ह.प्र.दिवेंदी
2. साहित्य में आत्माभिव्यक्ति - डॉ. नगेन्द्र
3. सौन्दर्य की अस्तुगत सत्ता और सामाजिक विकास - रामविलास शर्मा

UNIT - III :

रेखाएँ और रेखाएँ - सं. सुधाकर पाण्डेय, अनुराग प्रकाशन, वाराणसी

1. बाइस वर्ष की बाद - बनारसीदास चतुर्वेदी
2. बैलगाड़ी - बेटव बनारसी
3. रजिया - रामवृक्ष 'बेनीपुरी'

UNIT - IV :

1. बच्चा महाराज - पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र'
2. निराला - महादेवी वर्मा
3. अष्टवक्र - विष्णु प्रभाकर

प्रश्न संबंधी सूचना :

1. प्रत्येक इकाई से दो-दो प्रश्न पूछे जाएँगे, जिनमें से एक-एक का उत्तर लिखना होगा। 15x4 = 60
2. सभी इकाइयों से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे। 2x10 = 20

3rd SEMESTER
Core Course
PAPER XII/Code-302

भाषा विज्ञान
(Linguistics)

Unit-I : भाषा -
भाषा की परिभाषा एवं विशेषताएँ
भाषा के विविध रूप
भाषा परिवर्तन के कारण एवं दिशाएँ

Unit-II : भाषा विज्ञान -
भाषा विज्ञान की परिभाषा और स्वरूप
भाषा विज्ञान के प्रमुख अंग
भाषा विज्ञान की अध्ययन पद्धतियाँ - ऐतिहासिक
वर्णनात्मक, तुलनात्मक

Unit-III : ध्वनि विज्ञान -
वाद्यन्त्र का परिचय, स्वर और व्यंजनों
की उच्चारण प्रक्रिया ध्वनि परिवर्तन के
कारण एवं स्वरूप

Unit-IV : वाक्य विज्ञान -
वाक्य की परिभाषा, वाक्य के प्रकार,
निकटस्थ अवयव, वाक्य परिवर्तन के कारण :

प्रश्न संबंधी सूचना :

प्रत्येक इकाई से दो - दो प्रश्न पूछे जाएंगे, जिसमें से एक - एक उत्तर लिखना होगा ।

3rd SEMESTER

Core Course

PAPER -XI/Code-301

हिन्दी नाटक और एकांकी
(Hindi Drama and One act play)

Unit- I : अंधेर नगरी - भास्तेन्दु हरिश्चन्द्र

Unit- II : स्कन्दगुप्त -- जयशंकर प्रसाद

Unit- III : आधे-अधूरे -- मोहन राकेश

Unit- IV : एकांकी :

एकांकी सप्तक -- डॉ. निजामुद्दीन असारी,
विश्वविद्यालय प्रकाशन, वारणासी

1. स्ट्राइक - भुवनेश्वर
2. चारुमित्रा - रामकुमार वर्मा
3. बन्दी - जगदीशचन्द्र माथुर
4. सामरेखा-विषमरेखा - विष्णु प्रभाकर

प्रश्न संबंधी सूचना :

प्रत्येक इकाई से दो-दो प्रश्न एवं दो-दो सप्रसंग व्याख्या संबंधी प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक-एक उत्तर लिखना होगा ।

3rd SEMESTER
Core Elective
PAPER - XIII/Code-304

प्रेमचन्द
(Premchand)

Unit- I : कर्मभूमि

Unit- II : निर्मला

Unit- III : कुछ विचार

Unit- IV : पंच परमेश्वर, शतरंज के खिलाड़ी, नशा, सवा सेर गेहूँ, मंग, बूढ़ी काकी, सुजान गंगत

प्रश्न संबंधी सूचना :

प्रत्येक इकाई से दो-दो प्रश्न एवं दो-दो सप्रसंग व्याख्या संबंधी प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक-एक उत्तर लिखना होगा ।

3rd SEMESTER
CORE ELECTIVE
PAPER -XIV/Code-305

तुलसी दास
(Tulsi das)

Unit- I : रामचरित मानस (अनारकाण्ड) गीता प्रेस, गोरखपुर

- (क) रामचरित मानस का आलोचनात्मक अध्ययन
- (ख) अनारकाण्ड की विशेषताएँ एवं दार्शनिकता
- (ग) अनारकाण्ड से व्याख्यात्मक प्रश्न

Unit- II : कवितावली- गीता प्रेस, गोरखपुर (बालकाण्ड, अयोध्याकाण्ड)

- (क) कवितावली का आलोचनात्मक अध्ययन
- (ख) बालकाण्ड की विशेषताएँ
- (ग) अयोध्याकाण्ड की विशेषताएँ
- (द) बालकाण्ड और अयोध्याकाण्ड से व्याख्यात्मक प्रश्न

Unit- III विनयपत्रिका- गीता प्रेस, गोरखपुर

- (क) विनयपत्रिका का दार्शनिक पक्ष
- (ख) विनयपत्रिका में भक्ति
- (ग) विनयपत्रिका की काव्यात्मकता
- (घ) व्याख्या के लिए पद संख्या-

१, ३, ४, १७, ३०, ४१, ४५, ७२, ७३, ७६, ७८, ८५, ८८, ८९, ९०
९४, ९७, १००, १०१-१०५, १११, ११३, ११४, १२१, १२५,
१५५, १६०, १६२, १६४-१६७, १६९, १७१, १७४, १८५,
१८८, २०१, २६९, २७२

Unit- IV : दीव्यावली, गीता प्रेस, गोरखपुर

- (क) दीव्यावली की विशेषताएँ
- (ख) व्याख्या के लिए प्रथम २०० दोहा

प्रश्न संबंधी सूचना :

प्रत्येक उपाई से दो-दो प्रश्न एवं दो-दो सापेक्षक
व्याख्या संबंधी प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से
एक-एक उत्तर लिखना होगा ।

3rd SEMESTER
ALLIED ELECTIVE
PAPER -XV/Code-303
शोध प्रविधि
(Research Methodology)

Unit-I : अनुसंधान का स्वरूप, अनुसंधान और आलोचना

Unit-II : अनुसंधान के मूल तत्त्व, अनुसंधान के प्रकार-

Unit-III : विषय निर्वाचन, सामग्री संकलन

Unit-IV : शोधकार्य का विभाजन, रूपरेखा, विषयसूची,
प्रस्तावना, सहायक ग्रंथसूची, सन्दर्भ उल्लेख, पाद टिप्पणी ।

प्रश्न संबंधी सूचना :

प्रत्येक इकाई से दो - दो प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक - एक उत्तर लिखना होगा ।

4th SEMESTER
Core Course
PAPER -XVI/Code-401

जीवनी, आत्मकथा, यात्रावृत्त और संस्मरण

Unit- I : 'वचन की आत्मकथा' -

अजित कुमार, एन.बी.टी., नई दिल्ली ।

Unit- II : 'आवारा मस्तीहा' - विष्णु प्रभाकर

Unit- III : 'किन्नर देश में' - राहुल सांकृत्यायन
(यात्रारंभ से यात्रा के अंत तक)

Unit- IV . संस्मरण : 'पथ के साथी' - महादेवी वर्मा, लोकभारती प्रकाशन

- १. मैथिली शरण गुप्त
- २. सुभद्रा कुमारी चौहान
- ३. जयशंकर प्रसाद
- ४. सुमित्रा नंदन पंत

शेन संबंधी सूचना :

प्रत्येक इकाई से दो-दो प्रश्न एवं इकाई २, ३, ४ से दो-दो सप्रश्न
व्याख्या संबंधी प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से
एक-एक उत्तर लिखना होगा ।

4th SEMESTER
Core Course
PAPER -XVII/CODE- 402

हिन्दी आलोचना

Unit- I : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल - 'त्रिवेणी'

Unit- II : आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी - 'हिन्दी साहित्य की भूमिका' (मध्यकाल)

Unit- III : डॉ रामविलास शर्मा - 'प्रेमचन्द'

Unit- IV : डॉ नामवर सिंह - 'दूसरी परंपरा की खोज'

श्न संबंधी सूचना :

प्रत्येक इकाई से दो - दो प्रश्न पूछे जाएँगे, जिनमें से एक - एक उत्तर लिखना होगा ।

4th SEMESTER
Core Course 405
PAPER -XVIII/ CODE- 403
लघुशोध-प्रबंध
(Dissertation)

प्रत्येक परीक्षार्थी को लगभग ५० पृष्ठों का एक लघु शोध-प्रबन्ध विभाग के किसी भी अध्यापक/ अध्यापिका के निर्देशन में प्रस्तुत करके परीक्षा प्रारंभ से पूर्व विभागाध्यक्ष के पास जमा करना होगा। शोध-प्रबन्ध के शीर्षक एवं विषय विभाग के द्वारा अनुमोदित होगा अनिवार्य है।

4th SEMESTER
Core Elective 403
PAPER -XIX/CODE- 404

दलित साहित्य
(Dalit Literature)

- Unit- I : भारतीय दलित साहित्य का इतिहास, हिन्दी के दलित साहित्य का इतिहास, दलित साहित्य सन्दर्भ में बौद्ध दर्शन, अवेदकर चिंतन
- Unit- II : 'धरती धन न अपना' - जगदीश चंद्र
- Unit- III : 'जूठन' ओम प्रकाश वाल्मीकि
- Unit- IV : नयी सदी की पहचान : श्रेष्ठ दलित कहानियाँ - संपादक : मुद्रा राक्षस
लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
(क) अब नहीं नाचव - राम निहोर विमल
(ख) जीवन साथी - प्रेम कपाडिया
(ग) बकरी के दो बच्चे - रत्न कुमार सांभरिया
(घ) और रास्ता खुल गया : कर्मशील भारती
(ङ) पेशाचिह्न - मुद्राराक्षस

4th SEMESTER

Core Elective

PAPER -XX 404

प्रयोजनमूलक हिन्दी

(Functional Hindi)

Unit-I : हिन्दी के विविध रूप

(क) राजभाषा

(ख) राष्ट्रभाषा

(ग) संपर्क भाषा

Unit-II : कार्यालयी हिन्दी

(क) प्रारूपण

(ख) टिप्पण

(ग) संक्षेपण

(घ) शासकीय पत्राचार

Unit-III : मीडिया लेखन :

(क) मीडियालेखन प्रकृति, परिभाषा, विशेषताएँ

(ख) मीडिया लेखन

(ग) रेडियो लेखन

(घ) टेलीविजन लेखन

Unit-IV : कंप्यूटर में हिन्दी का अनुप्रयोग

(क) कंप्यूटर का सामान्य परिचय

(ख) आकड़ा संसाधन एवं शब्द संसाधन

(ग) कौशल निर्माण और वर्तनी शोध

(घ) डेटाक-टाप प्रकाशन

(ङ) संदेश आदान-प्रदान और बहु संचार प्रक्रिया

रश्मि संबंधी सूचना .

प्रत्येक इकाई से दो - दो प्रश्न पूछे जाएँगे, जिनमें से एक - एक उत्तर लिखना होगा !